EUGEN YSAŸE gewidmet

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten Manuskripten zum erstenmal herausgegeben und mit Klavierbegleitung versehen

No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada" (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) ..... „Thème Varié"
3. VIVALDI (Antonio) (1660) ...... „Adagio"
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710)..... „Menuetto" (Danse des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680)... „Sarabande"
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700)... „Larghetto"
7. CHABRAN (Francesco) (1723) ... „Rondo"
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) ..... „Fuga" in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) ...... „Adagio u. Allegro"
10. NARDINI (Pietro) (1722) .... „Adagio"
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) ... „Tambourin" in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo"

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W.

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY, 1431—33 Broadway, NEW YORK

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Sarabande.

Francesco **Geminiani** (1680-1762).

Geminiani (Francesco) Violinspieler, Komponist und Verfasser vieler theoretischer Werke, wurde 1680 zu Lucca geboren. Sein erstes Studium wurde geleitet durch A. Scarlatti, und später durch Carlo Ambrosio Lunati (genannt Gobbo) von dem er zu Corelli überging. 1714 kam er nach England, wo sein glänzendes Spiel ihn bald berühmt machte. Hier veröffentlichte er 12 Sonaten, (dem Baron von Kielmannsegge, dem Kammerherrn des Königs Georg I. gewidmet), die so großen Erfolg hatten, daß ihm befohlen wurde, vor dem Könige zu spielen. Bei dieser Gelegenheit begleitete ihn auf dem Cimbal kein Geringerer als Händel. 1761 ging er unter dem Einflusse des Lord Essex nach Irland, wo er eine Stellung als musikalischer Leiter und Hofkomponist erhielt. Er starb zu Dublin am 17. September 1762, im Alter von 83 Jahren. Er schrieb eine große Anzahl Werke, sowohl Kompositionen als auch Theoretische. Unter den letzteren „die Kunst der Violine" und „Guida armonica".

Geminiani *(Francesco), Violinist, Composer and writer of many theoretical works, was born at Lucca in 1680. His first studies were guided by A. Scarlatti, and later on by Carlo Ambrosio Lunati (called Gobbo), from whom he proceeded to Corelli. In 1714 he came to England, where the brilliancy of his playing soon made him famous. Here he published twelve Sonatas (dedicated to Baron de Kielmannsegge, Chamberlain to King George I.), which met with so much success that he was commanded to play before the King, on which occasion a no lesser light than Händel accompanied him on the Cembalo. In 1761 he went, through the influence of Lord Essex, to Ireland, where he received the appointment of musical conductor and composer to the Court. He died at Dublin, 17th September, 1762, at the age of eighty-three. He wrote a great number of works, both compositions and theoretical. Among the latter "L'art du Violon" and "Guida armonica".*

Geminiani (Francesco) Violoniste, compositeur et auteur de nombreuses oeuvres théoriques, naquit à Lucca en 1680. Il travailla d'abord sous la direction d'A. Scarlatti, et plus tard, de Carlo Ambrosio Lunati (surnommé Gobbo), puis de Corelli. En 1714 il gagna l'Angleterre où l'éclat de son jeu lui acquit une rapide célébrité. Il y fit paraître 12 Sonates (dédiées au Baron de Kielmannsegge, Chambellan du roi Georges I) dont le retentissement fut tel, qu'il reçut une invitation à jouer devant le roi. Et pour la circonstance, ce fut Händel qui tint la partie de clavecin.

En 1761 à l'instigation de lord Essex il se rendit en Irlande, où il occupa la fonction de musicien et de compositeur de la cour.

Il mourut à Dublin le 17 Septembre 1762, âgé de 83 ans.

Il a écrit une grande quantité d'oeuvres, tant compositions qu'ouvrages théoriques. Parmi ces derniers: „l'art du Violon" et „Guida armonica".

Zur Beachtung.

Vorliegende Bearbeitungen Tivadar Nachèz' sind unter freier Benutzung der Originale enstanden und stellen selbstständige Schöpfungen dar. Viele dieser Manuscripte sind im Privatbesitz Tivadar Nachèz und unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird vor der Bearbeitung eines dieser Stücke nachdrücklichst gewarnt. Beim öffentlichen Spielen dieser Stücke muß Nachèz' Name auf dem Programm angeführt werden.

Der Verleger.

Notice.

These Transcriptions are freely treated from old Manuscripts (Some of which are in private possession of Mr. Tivadar Nachèz) and constitute original Works. Any rearrangement of any of these compositions will therefore constitute an infringement of Copyright.
When played in public, Mr. Nachèz' name must be mentioned on the programme.

The Publishers.

Avis.

Les manuscrits originaux ayant servi à Tivadar Nachèz pour les transcriptions présentes, sont sa propriété privée. Il les a traités si librement, qu'ils constituent par ce fait des oeuvres originales. Par conséquent, toute autre transcription de ces compositions est strictement interdite, et passible de poursuites judiciaires.
L'exécution n'en est autorisée qu'à la condition de faire figurer le nom de Nachèz sur le programme.

L'Editeur.

Sarabande.

Francesco **Geminiani** (1680 - 1762).

Tivadar Nachez.



12818


tr
f
mf
mf dolce
p
espress.
pp


tr
f
mf
mf marcato
p
mf dolce
p dolce



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.